

La Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta
in collaborazione con l'Associazione Culturale Tamtando
promuove il progetto

MONDRUM



corso di specializzazione per percussionisti sui repertori
etnici
e gli apprendimenti musicali per tradizione orale.

Le finalità

Il progetto punta ad aumentare quantità e qualità delle produzioni musicali con repertori etnici contestualizzati nel loro milieu culturale di appartenenza, ad introdurre nelle scuole temi legati alla convivenza multirazziale e multi-etnica, ad aumentare il numero di educatori musicali specializzati, capaci di generare forme di interazione tra servizi socio assistenziali e mediatori culturali, tra istituzioni scolastiche e realtà formativo-professionali impegnate in ambiti differenti attorno al tema trasversale della multiculturalità che la società del futuro implica come valore fondante.

Inoltre si cerca di far sì che le modalità didattiche proprie delle culture orali entrino a far parte del bagaglio professionale dei musicisti impegnati nell'ambito della formazione scolastica.

I Contenuti

Lo studio approfondito di culture musicali lontane (MUSICA CARAIBICA, MUSICA BRASILIANA, MUSICA INDIANA - MEDIORIENTALE, MUSICA WEST-AFRICA) permetterà allo studente di vivere l'esperienza musicale con maggiore libertà e consapevolezza sia dal punto di vista culturale e tecnico, che da quello emotivo, recuperando un rapporto con l'espressività corporea non mediata da gabbie formali, posturali, meccaniche e di lettura che ostacolano i processi adattativi naturali tra musicista e strumento.

Affrontare le poliritmie e i sounds appartenenti ai paesi sudamericani, asiatici e africani, consolida competenze metacognitive sul rapporto stretto tra ritmica, suono e movimento recuperando una relazione

diretta tra il proprio corpo e la produzione del suono: il forte legame tra musica e danza favorisce un atteggiamento fluido e rilassato che consente di vivere il fraseggio ritmico in modo naturale.

L'implementazione tra sistemi musicali ed etnici diversi facilita la gestione efficace delle energie e delle abilità di un gruppo di lavoro attorno alla musica e veste ogni strategia didattica di abiti giocosi (TECNICHE PER L'ACQUISIZIONE DI REPERTORI ETNICI e L'ARRANGIAMENTO DI BRANI PER PICCOLI E MEDI ENSEMBLE POLISTRUMENTALI).

I moduli teorici (ELEMENTI DI DIDATTICA E PEDAGOGIA GENERALE, ELEMENTI DI GESTIONE DELLE DINAMICHE DI GRUPPO, ELEMENTI DI PSICOPEDAGOGIA DELLA MUSICA E DELLE ATTIVITÀ ESPRESSIVE, INFORMATICA MUSICALE, LINGUA INGLESE PER MUSICISTI) permetteranno di elevare la coscienza formativa degli operatori musicali, spesso dotati di competenze tecniche evolute a fronte di limitate conoscenze pedagogico-didattiche, li doterà di abilità comunicative moderne rispetto a una società tecnologica e plurilingue.

Crediti Formativi In Ingresso

I crediti formativi (saperi, abilità e competenze apprese in contesti formali – scuole – non formali – attività lavorative – e informali – autoapprendimenti in situazioni extrascolastiche) saranno riconosciuti per l'intera durata di ciascun modulo.

Coordinamento

Gianni Nuti - coordinatore SFOM, docente universitario;

Mauro Gino – percussionista, docente percussioni;

Marco Giovinazzo - percussionista, formatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale Tamtando.

I Docenti

Kassoum Diarra, Marco Fadda, Mauro Gino, Marco Giovinazzo, Régine Laventure, Ray Lema, Gianni Nuti, Paolo Torrente, Gilson Silveira.

Selezione

Si basa su un esame in cui ogni allievo deve affrontare:

1 - *Prova Pratica*

a) preparazione tecnica di base su congas e djembé (capacità tecniche)

b) interpretazione (capacità artistico/cognitive relazionali)

c) prova di gruppo (30 minuti di pattern ritmici proposti dalla commissione e rilanciati con condotte differenti o suggerimenti per l'improvvisazione)

2 - Colloquio Motivazionale

Il colloquio oltre ad accertare le motivazioni e le aspettative professionali del candidato; avrà anche l'importante funzione di rendere il candidato consapevole delle finalità e degli obiettivi del corso, delle metodologie didattiche adottate, degli stili di apprendimento che egli sarà chiamato ad attivare per riuscire a sfruttare al meglio l'opportunità formativa e, infine, delle prospettive occupazionali legate al mondo della professione.

Al termine delle prove di selezione verrà stilata una GRADUATORIA degli idonei: i candidati che si classificheranno nei primi 16 posti disponibili saranno ammessi come allievi effettivi, gli altri, fino a un massimo di tre, ritenuti idonei potranno essere ammessi come uditori. Coerentemente alle politiche regionali mirate al conseguimento di condizioni di parità fra uomini e donne, la Fondazione Istituto Musicale riserverà il 50% dei posti disponibili alle donne.

Frequenza alle Lezioni

La frequenza alle lezioni è obbligatoria per almeno l'80% sul totale delle ore previste. Sarà svolta prevalentemente nelle giornate di venerdì, sabato e domenica con cadenza bimestrale a partire presumibilmente dall'8 giugno. Le giornate saranno di 8 ore ciascuna. Periodo: giugno/ottobre 2007.

Sono previste per il mese di luglio 5 giornate consecutive dal lunedì al venerdì presumibilmente dal 16 al 20 luglio.

Il calendario definitivo verrà comunicato il giorno della selezione ad ogni partecipante.

Certificazione

Al termine del corso verrà rilasciato un Attestato di Frequenza a coloro che avranno frequentato almeno l'80% dell'attività formativa.

Iscrizione

Per iscriversi alla selezione (domenica 3 giugno 2007 presso la sede dell'Istituto musicale di Aosta via S. Giocondo 8) è sufficiente inviare una domanda via fax allo 0165-236901 entro e non oltre il 31 maggio 2007.