

MARCO GIOVINAZZO - CV

Diplomato nel 1994 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha studiato con Daniele Vineis e frequentato numerosi corsi e seminari (Christian Hamouy, Saghir Kan, Pierre Favre, Gert Mortensen, Kassoum e Samana Diarra, Amadou Kienou, Bauls di Bengala, Conjunto Folklorico de Camagüey, Zourakié Dembelé, Arup Kanti Das, Zoumana Dembelé, Maré Sanogo, Juan Medrano Cotito, John Christensen, Christian Meyer, Baba Konaté, Doubata Dembelé, Mauricio Tizumba, Roberto Faenzi, Irian Lopez Rodriguez, Adama Dramé...).

Ha collaborato con numerose formazioni orchestrali, da camera e teatrali quali Res Nova Duo, Demoé Percussion Ensemble, Kundalini Quartet, Res Nova Ensemble, Zoom Quartet, Antidogma Musica, Arti di Eris, Teatro degli Immediati, Suonare India ensemble, Synfonica, Orchestra da Camera di Aosta, Orchestra Eporediese, Teatro Instabile, Replicante Teatro, Fabrica, Musica 20, AGON, La Fura Dels Baus, Teatro del mondo, Hôp ensemble, Mezclando Cuba).

In ambito Jazz/Rock/Etnico, oltre ad aver inciso con la Low Budget Orchestra, ha suonato con Ray Lema, Pierre Favre, Daniele Di Gregorio, Luis Agudo, Gilson Silveira, David Moss, Christian Leroy, Marco Fadda, Baba Sissoko, Riccardo Tesi, Andrea Dulbecco, Mauricio Tizumba, Kassoum e Samana Diarra, Mauro Gino, Manuel Pramotton, Alberto Mandarini, Alessandro Maiorino, Paola Mei, Arup Kanti Das, Mike Keneally, Bil Aka Kora, Arto Tunçboyacıyan...

L'interesse per le culture extraeuropee lo ha spinto allo studio della musica africana - ha studiato in Costa d'Avorio (Centro EDEC), in Burkina Faso (Griots di Bobo Dioulasso) - e alla ricerca di nuovi materiali (Brasile, India, Caraibi).

Premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali ha al suo attivo incisioni di CD, DVD e diverse registrazioni televisive e radiofoniche. Il suo percorso formativo lo ha avvicinato alla musica contemporanea: ha eseguito musiche di Berio, Boulez, Donatoni, Maderna, Part, Riley, Reich, Stockhausen, Xenakis, Zappa...

Responsabile del progetto **aniké**, cooperazione culturale tra Italia e Burkina Faso, e della etnoSFOMorchestra. Fondatore, dove suona con musicisti burkinabé e italiani, dell'orchestra **aniké**. Già docente e collaboratore di Cluster, della Scuola Superiore di Musica della Valle d'Aosta, della SIEM, è stato coordinatore della Scuola di Formazione e Orientamento Musicale della Valle d'Aosta, è insegnante di percussioni e orchestra al Perinaldo Festival e direttore artistico della SymphonicTaxiOrchestra (dipartimento disabilità della SFOM). È stato direttore di Morgex in Musica, coordinatore di Mondrum - corso di specializzazione per percussionisti sui repertori etnici e Animamusica, corso per animatori musicali, collaboratore del Conservatoire National de Lyon e la Casa della Musica di Genova. È consulente del festival Aosta Classica. Insegna percussioni alla SFOM.

È fondatore e direttore artistico dell'associazione Tamtando con la quale svolge un intenso lavoro di ricerca sulla musica etnica attraverso seminari, work-shops, registrazioni, concerti e collaborazioni con musicisti stranieri.